

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №30»  
Г.ХАБАРОВСКА

РАССМОТРЕНО

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО

Руководитель МО

Зам.директора по УВР

Приказом №148

Нагайленко А.А.

Фисенко Е.М.

31.08.2023г.

Рабочая программа учебного курса

МХК в 11 классе

учителя истории и МХК

Литвиновой Анны Борисовны

2023-2024 учебный год

г. Хабаровск

Пояснительная записка.

Рабочая программа по МХК составлена на основе

Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования,  
примерной программы основного общего образования по Мировой художественной культуре и  
авторской программы Г.И.Даниловой («Мировая художественная культура 10-11 классы» М.; Дрофа, 2013 г),  
учебного плана МБОУ СОШ №30

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем Государственного образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам и темам курса.

Она рассчитана на 68 учебных часов, из расчета 1 час в неделю

—

**Требования к результатам** освоения основных образовательных программ структурируются по ключевым задачам общего образования, отражающим индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают в себя предметные, метапредметные и личные результаты.

**Личностные результаты** изучения МХК в основной школе подразумевают:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление об эстетических идеалах, художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства во всем разнообразии его видов, основных форм и жанров;
- сформированные навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности; контроль собственных учебных действий и самостоятельность в постановке творческих задач;
- активность по отношению к личностным достижениям в области разных видов искусства;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

**Метапредметные результаты** изучения искусства в основной школе отражают:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.); развитие устойчивой потребности в

- общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- самостоятельность при организации содержательного и увлекательного культурного досуга;
  - соответствующий возрасту уровень духовной культуры и уравновешенность эмоционально-волевой сферы;
  - оригинальный, творческий подход к решению различных учебных и реальных, жизненных проблем;
  - расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
  - усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
  - эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения и др.).

**Предметные результаты изучения искусства в основной школе** включают:

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- обобщенное понимание художественных явлений действительности во всем их многообразии;
- общее представление о природе искусства и специфике выразительных средств отдельных его видов;
- освоение знаний о выдающихся деятелях отечественного и зарубежного искусства;
- овладение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства;
- осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства и жизни;
- многообразный опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства;
- участие в разработке и реализации художественно-творческих проектов класса, школы и др.;
- развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.;
- эмоциональное восприятие существующих традиционных и современных видов искусства в их взаимопроникновении.

Проверка теоретических знаний по предмету предполагает ответы на сформулированные вопросы, тесты с выбором правильного ответа, отгадывание кроссвордов по изученным темам, написание эссе, собственную интерпретацию в творческой художественной деятельности с концептуальным обоснованием, творческие проекты, исследовательская деятельность которых основана на теоретическом материале.

Возможна «защита» проектов в форме деловой игры, имитирующей защиту научной работы-диссертации и требующей распределение ролей: «диссертант» (ученик, защищающий работу), «оппоненты» (ученики, выступающие на «зашите» работы с критикой), «ученый совет» во главе с «ученым секретарем», который руководит процедурой «защиты» (ученики и учителя истории и литературы, работающие в данной параллели классов), присутствующие на «зашите» (ученики класса или нескольких классов).

Воспитывать эмоционально-ценностное, заинтересованное отношение к миру, художественно-эстетический вкус, эмпатию и сопричастность к различным явлениям искусства и жизни.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет

учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности. Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В связи с этим в программе в рубриках «опыт творческой деятельности» приводится примерный перечень возможных творческих заданий по соответствующим темам. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века).

В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость. Программа содержит примерный объём знаний за два года (Х-ХI классы) обучения и в соответствии с этим поделена на две части.

В курс X класса включены следующие темы: «Художественная культура первобытного мира», «Художественная культура Древнего мира», «Художественная культура Средних веков» и «Художественная культура Ренессанса».

В курс XI класса входят темы: «Художественная культура Нового времени» и «Художественная культура конца XIX - XX веков». Через оба курса сквозной линией проходит тема «Культурные традиции родного края», которая предполагает изучение регионального варианта культуры, в том числе историко-этнографическое и краеведческое исследование местных объектов культуры, народных традиций и обычая в рамках проектной деятельности с соответствующей фиксацией и презентацией результатов (зарисовки, фото- и видеосъёмка, запись фольклора и «устных историй», создание музея школы, сайта и т. д.). Этот раздел реализуется за счёт национально - регионального компонента или компонента образовательного учреждения. Учитывая мировоззренческий и интегративный характер дисциплины, рекомендуется использовать как традиционную урочную, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора учащихся.

Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла. Реализация регионального компонента образования по МХК Эта содержательная линия предусмотрена государственным стандартом общего образования и в обязательном минимуме содержания стандарта отмечена курсивом, т.е. ориентирована на обязательное изучение, но не подлежит включению в требования к уровню подготовки выпускников основной общей школы. Региональный компонент реализуется через отдельные уроки, а также путём включения элементов краеведения в структуру уроков, что помогает показать роль Удмуртии в культурном развитии России.

Основными формами организации учебных занятий являются: - познавательные уроки; викторины; урок-экскурсия в прошлое; комбинированные уроки, уроки-игры и т.д. Обязательный минимум содержания: В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для

успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ (34 часа)

Художественная культура первобытного мира Роль мифа в культуре (миф - основа ранних представлений о мире, религии, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). Первобытная магия. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре). Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, TV и др.) и быте (привычки, суеверия и др).

Художественная культура Древнего мира Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иш-тар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтилтан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам). Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумfalная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелицные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи. Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

Художественная культура Средних веков (не менее 10 час). София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действии). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и времененная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спасо-Андроникового монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы

аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.). Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора. Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото). Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный рас- пев). Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Художественная культура Ренессанса (не менее 10 час). Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения. Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.

Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Форма проведения	Дата проведения	
			план	факт
Введение	1			
<i>Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций</i>				
Искусство первобытного человека	1	Урок-беседа с опорой на знания учащихся.	м/медиа иллюстрации по теме.	
Художественная культура Древней Передней Азии	1	Урок-лекция.		
Архитектура Древнего Египта	1	Урок-путешествие.		
Изобразительное искусство и музыка	1	Урок-конференция		

<b>Древнего Египта</b>				
Художественная культура Мезоамерики	1	<i>Урок-семинар.</i>		
Зачет по разделу «Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций»	1	<i>Урок обобщения и контроля ЗУН</i>		
<b><i>Художественная культура Античности</i></b>				
Эгейское искусство	1	<i>Урок-путешествие.</i>		
Архитектурный облик Древней Эллады	1	<i>Круглый стол.</i>		
Изобразительное искусство Древней Греции	1	<i>Урок-вернисаж.</i>		
Архитектурные достижения Древнего Рима	1	<i>Круглый стол.</i>		
Театр и музыка Античности	1	<i>Урок-исследование</i>		
Зачет по разделу «Художественная культура Античности»	1	<i>Урок обобщения и контроля ЗУН</i>		
<b><i>Художественная культура Средних веков</i></b>				
Мир византийской культуры	1	<i>Урок-лекция.</i>		
Архитектура западноевропейского Средневековья	1	<i>Комбинированный</i>		
Изобразительное искусство Средних веков	1	<i>Урок- вернисаж.</i>		
Театр и музыка Средних веков	1	<i>Урок - консультация</i>		
Художественная культура киевской Руси	1	<i>Урок-лекция</i>		
Развитие русского регионального искусства	1	<i>Урок - путешествие</i>		
Искусство единого Российского государства	1	<i>Комбинированный</i>		
Театр и музыка средневековой Руси	1	<i>Комбинированный</i>		
Зачет по разделу «Художественная культура Средних веков»	1	<i>Урок обобщения и контроля ЗУН Тест</i>		
<b><i>Художественная культура средневекового Востока</i></b>				
Художественная культура Индии	1	<i>Урок- обзорная экскурсия.</i>		
Художественная культура Китая	1	<i>Урок- экспедиция.</i>		
Искусство Страны восходящего солнца	1	<i>Урок- семинар.</i>		

Художественная культура исламских стран	1	<i>Урок-лекция</i>			
Зачет по разделу «Художественная культура средневекового Востока»	1	<i>Урок обобщения и контроля знаний.</i>			
<b>Художественная культура Возрождения</b>					
Изобразительное искусство Проторенессанса	1	<i>Урок-лекция.</i>			
Архитектура итальянского Возрождения	1	<i>Урок-исследование</i>			
Титаны Высокого Возрождения	1	<i>Урок-конференция.</i>			
Мастера венецианской живописи	1	<i>Урок - вернисаж</i>			
Искусство Северного Возрождения	1	<i>Урок-семинар.</i>			
Музыка и театр эпохи Возрождения	1	<i>Урок-лекция.</i>			
Зачет по разделу «Художественная культура Возрождения»	1	<i>Урок обобщения и контроля знаний.</i>			
Систематизация и обобщение изученного	1	<i>Урок- заключительная конференция</i>			

### 11 класс

Художественная культура XVII - XVIII вв.	1	<i>Урок-беседа с опорой на знания учащихся.</i>			
Стилевое многообразие искусства XVII - XVIII вв.	1	<i>Урок-лекция.</i>		07.09	
Художественная культура барокко	1	<i>Урок-путешествие.</i>		14.09	
Архитектура барокко.	1	<i>Урок-конференция</i>		21.09	
Изобразительное искусство барокко.	1	<i>Урок-семинар.</i>		28.09	
Реалистические тенденции в живописи Голландии	1	<i>Урок лекция</i>		05.10	
Музыкальная культура барокко	1	<i>Урок-конференция</i>		19.10	
Художественная культура классицизма и рококо	1	<i>Урок-путешествие.</i>		26.10	
Классицизм в архитектуре Западной Европы	1	<i>Круглый стол.</i>			
Изобразительное искусство классицизма	1	<i>Урок-вернисаж</i>			
Композиторы Венской классической школы.	1	<i>Круглый стол.</i>			
Шедевры классицизма в России. Санкт-	1	<i>Урок-исследование</i>			

Петербург				
Шедевры классицизма в России. Москва	1	<i>Урок обобщения и контроля ЗУН</i>		
Русский портрет	1	<i>Урок-вернисаж</i>		
Театральное искусство XVII - XVIII вв.	1	<i>Урок-конференция</i>		
Неоклассицизм и академизм в живописи.	1	<i>Комбинированный</i>		
Художественная культура романтизма.	1	<i>Урок- вернисаж.</i>		
Романтический идеал и его отражение в музыке.	1	<i>Урок - консультация</i>		
Зарождение русской классической школы. М.И.Глинка.	1	<i>Урок-лекция</i>		
Русский драматический театр.	1	<i>Урок - путешествие</i>		
Реализм – художественный стиль эпохи	1	<i>Комбинированный</i>		
Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма.	1	<i>Комбинированный</i>		
Русские художники-передвижники.	1			
Развитие русской музыки во второй половине 19 века.	1	<i>Урок- беседа с опорой на знания учащихся.</i>		
Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи.	1	<i>Урок-лекция.</i>		
Формирование стиля модерн в европейском искусстве	1	<i>Урок-путешествие.</i>		
Символ и миф в живописи и музыке.	1	<i>Урок-конференция</i>		
Художественные течения модернизма в живописи.	1	<i>Урок-семинар.</i>		
Русское изобразительное искусство 20 века.	1	<i>Урок -вернисаж</i>		
Театральная культура 20 века.	1	<i>Урок-конференция</i>		
Шедевры мирового кинематографа.	1	<i>Урок-путешествие.</i>		
Становление и расцвет отечественного кино.	1	<i>Круглый стол.</i>		
Музыкальная культура России 20 века.	1	<i>Урок-конференция</i>		
Стилистическое многообразие западноевропейской музыки.	1	<i>Круглый стол.</i>		
Систематизация и обобщение	1	<i>Урок обобщения и контроля ЗУН</i>		

изученного					
------------	--	--	--	--	--