

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №30

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
Протокол №1
от 29.08.2018.



УТВЕРЖДАЮ:
директор МБОУ СОШ №30
Н.В.Сухова
приказ от 07.09.2018г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественно – эстетической направленности**

«Эстрадные танцы»

на 2018-2019уч.г.

Возраст обучающихся: 7 – 11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Зуева Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Хабаровск, 2018.

Пояснительная записка.

Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. В воспитании детей танец занимает особое место. Одна из основных целей его – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности.

Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов «при посредстве собственного тела».

Танцу присуще образность, сюжетность. Это придает ему черты драматизации и сближает его с сюжетно-ролевой игрой, которая по выражению Л.С. Выготского, является «корнем» любого детского творчества. Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благотворную для развития творческих способностей. Таким образом, танец – это вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у детей творчества и воображения, потому что в танце в единой деятельности сочетаются музыка, движение и игра.

Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные танцам, способствуют общему развитию: физического развития, общей моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

Содержанием работы на занятиях танцами является музыкально - ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, танцевать.

Умение ориентироваться в пространстве достигается путем композиционного перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами, способствуют развитию вестибулярного аппарата, памяти, внимания.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений - музыкально совершенствуя психические функции (мышление, память, внимание, восприятие).

Организирующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз.

Занятия танцами эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

Программа кружка нацелена на удовлетворение постоянно изменяющихся индивидуальных, культурных, духовных и образовательных потребностей детей, создание условий для творческого развития каждого ребенка, его адаптации в меняющемся мире и приобщении к культурным ценностям. Данная программа сориентирована на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в исполнении танца.

Данная программа включает в себя изучение балльных и современных эстрадных танцев, что стимулирует интерес воспитанников к танцевальному

искусству и расширяет их кругозор. На первое место ставится именно его образная, духовная сторона.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Программа составлена с учетом требований предъявляемых к программам дополнительного образования, на основе последних достижений и исследований музыкального творчества, педагогической практики и с учетом запросов учащихся и их родителей.

Программа построена по концентрическому принципу, особенностью которого является расчленение сложных танцевальных умений на их составляющие элементы, постоянное целенаправленное повторение ранее усвоенных танцевальных умений и навыков и их усложнение.

Цель программы: формирование духовно – нравственной личности ребёнка средствами танцевального искусства, на основе традиционных ценностей отечественной культуры.

В соответствии с данной целью выдвинуты **следующие задачи:**

- формирование умения слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их с помощью танцевальных движений;
- формирование общей культуры личности ребенка;
- создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве – учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.
- укрепление здоровья детей;
- развитие ловкости, гибкости, координации движений, умения преодолевать трудности;
- формирование осанки.

Успешное решение поставленных задач возможно только при использовании **педагогических принципов:**

- принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому воспитаннику);
- принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий);
- игровой принцип (занятие строится на игре);
- принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- принцип наглядности (практический показ движений)

Программа рассчитана на 1 год обучения, для учащихся 7-11 лет.

Занятия проводятся 3 раза в неделю.

Продолжительность занятий 45 минут. Итого за год: 102 часа.

Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей. В соответствии с возрастными особенностями детей используются различные формы и методы работы на занятиях. Форма обучения – групповые и индивидуальные занятия.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально - тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное, и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребёнка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания и т.д. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

Нормативное обоснование

- Распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21)

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ». Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Конвенция о правах ребенка.

Планируемые результаты:

В ходе занятий обучающиеся научатся основным танцевальным элементам, станут увереннее в себе, заинтересуются танцами.

К концу обучения **воспитанник должен знать:**

- характерные особенности движений и элементов, манеру исполнения бального танца, эстрадного танца

Воспитанник должен уметь:

- исполнять основные движения различных видов танцев;
- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные фразы;
- уметь воспринимать и передавать в движении образ;
- понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение танца на выступлениях.

Участники за год обучения должны приобрести не только танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться в художественном коллективе, добиваясь высоких результатов.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся является педагог с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность коллектива. Механизмом оценки роста является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающиеся и коллектив, а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Качество приобретенных знаний проверяется в течение года, для этой цели проводится два раза в год творческие отчеты (открытые уроки, отчетные концерты). Кроме этого результатом отслеживания являются выступления на концертах, фестивалях и конкурсах разного уровня.

Учебно-тематический план

<i>№ п.п.</i>	<i>Темы</i>	<i>Количество часов</i>		
		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1.	Введение. Термины классического танца. Понятие об основных танцевальных движениях.	8	2	6
2.	Понятие о координации движений, о позиции и положениях рук и ног. Классический танец	15	2	13
3.	Этнические танцы. Основы народного танца.	18	4	14
4.	Танцевальные этюды, эстрадный танец	15	5	10
5.	Постановка танцев. Отработка номеров	35	7	28
6.	Отчётный концерт	11	1	10
	Итого	102	21	81

Содержание курса

1.Теория: Введение. Термины классического танца. Понятие об основных танцевальных движениях Место хореографии в современном мировом искусстве. Просмотр видеоматериалов о творчестве великих

танцоров. Понятие о выразительных средствах классического и народного танцев. Освоение терминологии танцора. Азбука природы музыкального движения. Постановка корпуса. Позиции ног, рук, головы. Упражнения для головы (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперёд, назад, в сторону, круговые движения). Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений. Понятие о профессиональных заболеваниях танцора.

Практика: освоение различных танцевальных позиций и упражнений для головы, туловища, рук и ног.

2. Понятие о координации движений, о позиции и положениях рук и ног. Классический танец

Теория: Понятие об экзерсисе. Позиции ног. Упражнения для ног. Позы классического танца. Основные шаги танца. Прыжки. Танцевальные элементы. Полуприседания и полное приседание. Подъём на полупальцы. Шаги с приставкой по всем направлениям, в различных сочетаниях. Прыжки на двух ногах, на одной ноге, с переменной ног, с продвижением вперёд, назад, с поворотами на 1/4 круга. Понятие об особенностях тела, о темпераменте, о чувстве ритма, о музыкальном слухе и координации движений.

Практика: освоение поз и движений классического танца.

3. Этнические танцы. Основы народного танца

Теория: История этнических танцев. Восточный танец. Движения рук, шеи, ног. Африканские и египетские танцы. Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный. Элементы русского танца: вынос ноги на каблук вперёд, в сторону, дробь на 1/8, гармошка, ёлочка. Работа над этюдами (украинский этюд, белорусский этюд, кавказский этюд). Детские танцы (снежинки, хоровод с подснежниками, матрёшки, танец солнечных зайчиков). Упражнения на укрепление мышц рук, ног, спины и шеи. Понятие о режиме дня танцора и о здоровом образе жизни.

Понятие о природных задатках, способствующих успеху в танцевальном искусстве, и о путях их развития. Понятие об особенностях работы опорно-двигательного аппарата юного танцора. Понятие о профессиональном мастерстве танцора. Правила танцевального этикета.

Практика: освоение поз и движений народных танцев.

4. Танцевальные этюды. Эстрадный танец

Теория: Танцевальная разминка. Функциональное назначение и особенности проведения основных видов разминки: сидя, лёжа, стоя. Техника прыжков и вращений. Освоение упражнений по исправлению недостатков опорно-двигательного аппарата. Виды тренинга корпуса, бёдер, диафрагмы, мимики перед зеркалом, танцевального шага, основных поворотов и т.п.

Практика: а: освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца; индивидуальная работа с наиболее продвинутыми (одарёнными) учениками.

5. Постановка танцев. Отработка номеров.

Теория: Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в классическом танце. Тренинг современной танцевальной пластики. Отработка исполнительской техники прыжков и вращений, исполнительского мастерства в ритме вальса, танго, ча-ча-ча. Подготовка танцевальных костюмов. Понятие о макияже. Создание сценического макияжа.

Практика: освоение исполнительского мастерства танцора.

6. Отчётный концерт

Отработка ритуала встречи гостей. Подготовка помещения для приёма гостей. Оформление зала и сцены. Подготовка ведущего концерта. Репетиции. Подготовка видео- и фотосъёмки. Разбор итогов отчётного концерта.

Заключительная беседа с обучающимися и их родителями о перспективах продолжения занятий и о продолжении хореографического

образования детей, проявивших способности и стремление к освоению профессионального мастерства танцора.

Календарно-тематическое планирование

<i>№</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Кол-во часов</i>
1.	Инструктаж по правилам поведения в танцевальном классе и на уроках по хореографии.	1
2.	Просмотр фильмов «История хореографии», «Хореография в современном мире».	1
3.	Постановка корпуса, головы (повороты, наклоны).	1
4.	Позиции рук, положение кисти руки в танце (капелька)	1
5.	Позиции ног с 1 по 3. Упражнение на дыхание по Стрельниковой.	1
6.	Позиции ног с 4 по 6. Упражнения на дыхание.	1
7.	Упражнения для пресса. Профилактика сколиоза.	1
8.	Обобщающий урок по пройденному материалу.	1
		8
9.	Понятие о координации. Координация в хореографии.	1
10.	Постановка корпуса, головы.	1
11.	Позиции ног 1, 2, 3, 6.	1
12.	Игры на координацию «Ложка на ножку», «Бой петухов».	1
13.	Battman tendu (в сторону, в перед, назад) Rond de jande	1
14.	Упражнение на координацию «Зеркало»	1
15.	Упражнение на координацию «Регулировщик»	1
16.	Позиции и положение рук и ног в классической хореографии.	1
17.	Понятие носка. Пальцы, полупальцы.	1
18.	Полуприседание и полное приседание. Прыжки. Танцевальные элементы.	1
19.	Прыжки . Дробное выстукивание. Верёвочка.	1
20.	Музыкальный размер. Понятие такта, ритма.	1
21.	Упражнения на развитие такта и ритма.	1
22.	Наше тело и его особенности. Презентация.	1
23.	Обобщающий урок по пройденной теме.	1
		15
24.	Этнический танец. История этнического танца.	1
25	Восточный танец. Его разновидности, различия и особенности..	1

26.	Основные движения рук. Особенности работы пальцев рук.	1
27.	Шея. Движение в право, в лево, по кругу. Плечи. Движение плечами.	1
28.	Бедра. Движение «Восьмерка» , подъем бедра.	1
29.	Движение «Тарелочка», «Бисер».	1
30.	Движения ног. «Виноградная лоза», «Хагала»	1
31.	Африканский и египетский танец. Их особенности и различия.	1
32.	Постановка танца «Обезьянки» первая часть.	1
33.	Постановка танца «Обезьянки» Вторая часть.	1
34.	Отработка деталей танца «Обезьянки»	1
35.	Основы народного танца. История русского народного танца. Традиции.	1
36.	Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами: гармошка, змейка.	1
37.	Ходы русского танца: ёлочка, вынос с ноги на каблук.	1
38.	Движения рук в танце. «Дробь» и «припадания».	1
39.	Постановка танца «Полька»	1
40.	Отработка основных движений танца «Полька»	1
41.	Правила танцевального этикета. Особенности движения опорно-двигательного аппарата.	1
		18
42-43.	Разминка (сидя. лежа). Функциональное значение.	2
44-46.	Техника прыжков и вращений.	3
47-48.	Драматургическая основа эстрадного танца	2
49-52.	Танцевальные этюды.	4
53-56.	Актерское мастерство. Тренинги.	4
		15
57.	Современный танец. Его разновидности и особенности.	1
58-59.	Отработка основных позиций рук, ног. Постановка корпуса и головы в классическом танце.	2
60-61.	Вальс. История танца. Базовые шаги (вперед, назад).	2
62-63.	Вальс. Основные вращения.	2
64-65.	Танго. История танца. Базовые шаги. (вперед, назад).	2
66-67.	Танго. Основные вращения.	2
68-69.	Ча-ча-ча. История танца. Базовые движения	2

	(колени, шаг в сторону.)	
70-71.	Ча-ча-ча .Отработка шага вперёд-назад .	2
72-73	Ча-ча-ча. Отработка движения Нью-йорк.	2
74-75	Ча-ча-ча. Шоссе.(№ 1,№2)	2
76-77	Ча-ча-ча. Шоссе.(№ 3,№4)	2
78-79	Ча-ча-ча. Движение рук.	2
80-81	Постановка танца в стиле Ча-ча-ча. Первая часть.	2
82-83	Постановка танца в стиле Ча-ча-ча. Вторая часть	2
84-85	Постановка танца в стиле Ча-ча-ча. Заключительная часть.	2
86-87	Отработка точности движений.	2
88-89	Репетиция танца Ча-ча-ча.	2
90-91	Генеральная репетиция Ча-ча-ча.	2
		35
92	Сценический танцевальный костюм.	1
93	Искусство сценического макияжа.	1
94	Повторение танца «Обезьянки»	1
95	Повторение танца «Ча-ча-ча»	1
96	Повторение танца «Обезьянки»	1
97	Повторение танца «Полька»	1
98	Повторение танца «Ча-ча-ча»	1
99	Повторение танца «Полька»	1
100	Подготовка костюмов.	1
101	Подготовка к концерту	1
102	Отчетный концерт.	1
	Всего	102

Условия реализации программы:

Методическое обеспечение.

1. Наличие утвержденной программы.
2. Использование нормативно-правовых документов
3. Использование специализированной литературы

Кадровое обеспечение.

Педагог дополнительного образования, руководитель кружка, имеет высшее специальное образование по специализации «хореография» и обладает знаниями детской психологии и педагогики.

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень **материально – технического обеспечения**:

- наличие специального зала;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи,
- специальная форма и обувь для занятий;
- костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

Список литературы.

1. Алекс Мур, «Пересмотренная техника европейских танцев», Москва, Санкт-Петербург, 1993г.
2. Барышникова Т., «Азбука хореографии», Москва, 2000г.
3. Иванникова О., «Классические танцы. Танго и медленный вальс», Донецк, 2003г.
4. Имперское общество учителей танцев, «Пересмотренная техника латиноамериканских танцев», Москва, Санкт-Петербург, 1992г.
5. Кауль Н., «Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы», Ростов-на-Дону, 2004г.
6. Положение РАСТ «О допустимых танцах и фигурах. О возрастных категориях и танцевальных классах спортсменов РАСТ»
7. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В., «Учите детей танцевать», Москва, 2003г

Используемые видеоматериалы.

1. «Детские танцы» (учебное видео)
2. «Европейские вариации. Дети-1, Дети-2» (учебное видео А.Мельникова и И.Соломатиной)
3. «Линия танца» (учебный цикл Л.Плетнева, Т.Павловой)
4. «Семинар по спортивным танцам в г.Альметьевске»
5. «Семинар по спортивным танцам в г.Рязани»
6. «Семинар по спортивным танцам в г.Лениногорске тренера-педагога из г.Рязани Аксеновой И.А.
7. «Танцуют дети» (соревнования в категории Дети-2)
8. «Учебное видео Лидии и Виктора Секистовых по спортивным танцам по программе Н, Е и Д классов».